

故宮週刊

培基



明 孝 宗 像 (南薰殿歷代帝王像之一)



江月松風集校勘記(續)

本院藏原鈔稿本用四庫本、汪家鏡氏刻本同校

述懷寄光遠并東城南諸友

又 四庫本無此字

又 四庫本無此字

一株寒雨濕「棠」梨 四庫本「入」棠「梨」入字誤黎字誤

梨字不誤

書懷

「雖」熟醉林鳩 四庫本「樹」

富春附海船至祠堂

欲令海「波」竭 四庫本「濤」

送李士廉玉禪師

惜花心老筆「謫」裏 四庫本「詩」

夢草詩「新案牘間」 四庫本「吟」

送姑「熟」陶性之學正 四庫本「孰」

「三」茅亦「隱」居 四庫本「非」

「不」仕復何如 四庫本「未」

送陳輔賢侍母之「榔」州與甯簿 四庫本「柳」

卷六

送魏好義宰樂清

雲間禪衲「過」龍湫 四庫本「編」

(未完)

言價巨啟事

前郵定主顧不可代現金補加以示優待

利利公司文藝部

宋 朱 銳 赤 壁 圖 卷 恭 題 引 首

繪事雜錄 (續)
東楚湯君載畫鑒 (續)

人物於畫最為難工、蓋拘于形似位置則失其神韻氣色、顧陸之蹟、世不多見、唐名手至多、

壁 赤

(詳末傳小恭孫)

上 同

遺 留

南唐孫恭而安篆

吳道子畫家之聖也、昭映千古、至宋李公麟伯時一出、遂可與古作者並驅爭先、得伯時畫三

紙、可敵吳生一紙、得吳生畫二紙、可易顧陸一紙、其為輕重相懸、類若此、(接第三版)

中日交涉刻正為吾國生死存亡關鍵各界人士搜集此項史料用資研究著已不乏人而本院所藏前清軍機處檔案關於中日交涉經過

宋 朱 銳 赤 壁 圖 卷 之 一



朱銳、河北人、宣和畫院待詔、紹興間、授迪功郎、賜金帶、山水人物、師王維、好寫螺、網、雪、鐵、盤、車等圖、形容布畫、曲盡其妙、筆法頗張敦履、

周 饗 餐 方 鼎



古人以畫得名者、必有一科是其所長、如唐之鄭虔、蜀之李昇、並以山水名、宣和畫譜皆入人物等部、畫目稱其能山水、而所收止人物神仙耳、其它不可枚舉、僕凡欲修宣和畫譜者數矣、惜未得所欲也、

宋高宗每搜訪、必命米友仁鑒定題跋、往往有一時附會迎合上意者、嘗見畫數卷頗未佳、而題識甚真、鑒者不可不知也、

世人收畫、必欲盛飾以金玉、不知金玉乃海盜之端、前賢事蹟可鑒、燈下不可看畫、醉餘酒邊亦不可看畫、俗客尤不可示之、卷舒不得其法最為害物、至于庸人繆子、見畫必看、妄加雌黃品藻、本不識物亂定真偽、令人短氣、

書畫之學、本土大夫適與寄意而已、有力收購、有目力鑒賞、遇勝日有好懷彼此出示、較量高下、政欲與相誇奇鬪異、今之輕薄子則不然、縱目

力略知一二、見人好物、故貶剝疵類、用心計購、至于必得、則生造毀謗、必欲此物名譽不彰、

若鑒賞高尚之士、固不待破說、平常目力未定者、或為所惑、已收一物性命與俱、妄自稱譽、人或欲之、必作說艱阻、得善價而後已、此皆心術

不正、不可不鑒、

(未完)

魏 明 印 魏 延 年



鼻 紐

鼻 紐

魏 章 印 私

魏 章 印



子 母 印 失

紐 龜

